**Josep-Ramon Olivé**

Baryton

Né à Barcelone en 1988, **Josep-Ramon Olivé** est diplômé de l’ESMuC (Ecole Supérieure de Musique de Catalogne) en direction chorale (2010) et en chant (2012). Il poursuit sa formation à la Guildhall School of Music & Drama de London où il étudie auprès de Rudolf Piernay, et obtient un Master en chant en 2014 ainsi que le cours d’opéra en 2016. Josep-Ramon se perfectionne également lors de masterclasses avec Richard Levitt, Graham Johnson, David Gowland, Eric Halfvarson, Carlos Mena, Edith Wiens, Gerald Finley, Helena Döse, Malcolm Martineau, Kurt Widmer, Josep Bros, Lynne Dawson, Luigi Alva ou encore Teresa Berganza, pour ne citer que quelques noms.

Il collabore régulièrement avec des formations telles que l’Orquestra Simfònica del Vallès, l’Orquesta Ciudad de Granada, l’Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias, l’Orquestra Barroca Catalana, l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, le London Handel Orchestra, l’Orquestra Nacional de Cambra de Andorra, Le Concert des Nations, Al Ayre Español et l’Orchestre philharmonique de Bruxelles. Il se produit sur des scènes importantes, telles que le Palau de la Música Catalana, l’Auditorio Nacional à Madrid, l’Auditorio Manuel de Falla à Granada, l’Auditorio de Barcelona, le Gran Teatre del Liceu, le Shanghai Grand Theatre, l’Opéra d’Avignon, l’Opéra de Vichy, le Kontzerthaus Wien et le Barbican Center à London, sous la baguette de grands chefs : Jordi Savall, Kazushi Ono, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Mark Shanahan, Laurence Cummings, Sigiswald Kujken, Rubén Gimeno, Dominic Wheeler, Timothy Redmond and Lluís Vilamajó.

Parmi les rôles qu’il incarne à l’opéra, citons : Il Conte Almaviva (**Le Nozze di Figaro**, Mozart), Tarquinius (**The Rape of Lucretia**, Britten), Orfeo (**L’Orfeo**, Monteverdi), Lesbo (**Agrippina**, Handel), Aeneas (**Dido & Aeneas**, Purcell), Frank (**Die Fledermaus**, Strauss), Pantalone (**Le donne curiose**, Wolf-Ferrari), Thésée (**Ariane**, Martinů) et Umberto (**La Serva Padrona**, Pergolesi).

Son répertoire d’oratorio comprend Brahms (**Ein Deutches Requiem**), Fauré (**Requiem**), Duruflé (**Requiem**), Mozart (**Requiem**, **Vesperae Solenne de Confessore**), Orff (**Carmina Burana**), Handel (**Messiah**, **Alexander Balus**)et Bach (**Messe en si mineur**, **Magnificat**, de nombreuses **Cantates** et le **Weinachts Oratorium**). Dans le répertoire du Lied, il chante Brahms (**Die schöne Magelone**), Mahler (**Lieder eines fahrenden Gesellen**), Schumann (**Dichterliebe**), Ravel (**Histoires Naturelles**), Fauré (**La bonne chanson)** et Schubert (**Die schöne Müllerin**), entre autres.

Josep-Ramon a remporté le Premier Prix, ainsi que le Prix du Public, lors du Concours de Chant handel 2015 ; le Deuxième Prix au Concours International de Chant « Symphonies d’Automne » (Mâcon) en 2013 ; le Deuxième Prix au Concours International de Chant « Germans Pla » (Balaguer) en 2013 et le Deuxième Prix au Concours Permanent de Juventudes Musicales de España en 2011. In 2015, il a été nommé « Oxford Lieder Young Artist », aux côtés du pianiste Ben-San Lau. En 2017, il est sélectionné pour participer à la **8ème édition du Jardin des Voix**, l’académie pour jeunes artistes des Arts Florissants.

Josep-Ramon est actuellement membre de la Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall. Il a réalisé des enregistrements pour les labels Alia-Vox, Columna Música, Phaedra, Discmedi et Musièpoca. Au cours de la saison 2015/16 il était artiste en résidence à la Fundació Catalunya-La Pedrera et à Ateneu – CMEM de Banyoles.

Parmi ses prochains engagements, citons **Carmina Burana** avec La Fura dels Bous à Madrid et à Barcelona, ainsi qu’une tournée avec **Le Jardin des Voix**, sous la direction de William Christie.

**February 2017**