Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

Monteverdi 450

2017, Les Arts Florissants fêtent Monteverdi

À l'occasion du 450e anniversaire de la naissance de Claudio Monteverdi

Contact presse :
Les Arts Florissants - Natacha Semenoff
Tél. : +33 (0)1 43 87 95 75 - nsemenoff@arts-florissants.com

Sommaire

Les Arts Florissants et Monteverdi p.3

Les représentations des Arts Florissants pour l'année Monteverdi p.5

Les projets pédagogiques p.10

Les nouvelles parutions discographiques p.11

Discographie et DVD autour de Monteverdi p.12

Les ressources Internet p.13

Biographie de Claudio Monteverdi p.14

Biographies des artistes p.15

Les Arts Florissants et Monteverdi

Considéré comme l'un des créateurs de l'opéra, Claudio Monteverdi est né à Crémone en 1567 et mort à Venise en 1643. Son abondante production musicale montre l'évolution de la musique et le passage de la Renaissance à la musique baroque. À l'occasion du 450e anniversaire de la naissance de Monteverdi, Les Arts Florissants rendent hommage au compositeur italien, qui marque profondément le répertoire de l'Ensemble depuis son origine.

Monteverdi dans l'histoire des Arts Florissants

Dès la création des Arts Florissants en 1979, William Christie s'est attaché à inscrire Monteverdi dans la programmation de l'ensemble, en particulier ses madrigaux et sa musique religieuse. Les madrigaux étaient l'occasion de réunir un petit groupe de chanteurs autour de quelques instrumentistes et la musique religieuse, un ensemble choral : deux formations rêvées pour sillonner les festivals et jouer dans les plus belles salles du monde, ainsi que pour restituer cette atmosphère musicale et littéraire caractéristique du premier baroque italien. Car la musique de Monteverdi est le répertoire idéal pour exprimer toutes les subtilités des voix et construire toute une gamme d'expressions : en somme, l'harmonie parfaite entre paroles et musique si chère aux recherches et préoccupations de William Christie et qui nous permet aujourd'hui d'identifier parfaitement le son si caractéristique de l'ensemble.

L'œuvre lyrique de Monteverdi a elle aussi façonné le répertoire de l'ensemble : dès les années 2000, William Christie s'attaquait au *Retour d'Ulysse* avec Adrian Noble à la mise en scène, une production mémorable du Festival d'Aix-en-Provence, reprise en 2002 lors d'une tournée internationale. Fort de ce succès, William Christie sera ensuite l'invité du Théâtre Royal de Madrid pour un projet d'envergure permettant de recréer sur trois saisons la trilogie des opéras de Monteverdi avec le metteur en scène Pier Luigi Pizzi : *L'Orfeo* en 2008, *Le Retour d'Ulysse en sa patrie* en 2009 et *Le Couronnement de Poppée* en 2010.

Dans le prolongement du travail de William Christie, Paul Agnew, directeur musical adjoint des Arts Florissants, s'est lancé depuis 2011 dans un projet monumental : l'intégrale des huit livres de madrigaux de Monteverdi. De 2011 à 2015, cette aventure s'est traduite par près d'une centaine de concerts de Paris à Bergen, en passant par Versailles, Caen, Rotterdam, Londres, Madrid, Venise, etc., ainsi que par la parution de deux enregistrements, un troisième étant en préparation.

C'est assez dire les liens étroits que Les Arts Florissants entretiennent avec le compositeur dont l'œuvre phare éclaire chaque saison de l'ensemble depuis son origine.

En 2017, Les Arts Florissants célèbrent Monteverdi

2017 sera l'occasion pour Paul Agnew de prolonger l'aventure de l'intégrale des Madrigaux de Monteverdi avec une série de concerts consacrés au trois temps forts de la vie de Monteverdi : ses œuvres de jeunesse à Crémone (*Cremona*), la maturité auprès du duc Vincent de Gonzague à Mantoue (*Mantova*) et l'audace du style « concertato » à Venise où il est nommé maître de chapelle de la basilique Saint-Marc (*Venezia*). Il explorera également les inspirations diverses de Monteverdi avec un programme intitulé *« Monteverdi et ses poètes, imitation et émulation ».*

Parallèlement et dans le répertoire de la musique sacrée, William Christie s'attachera à reprendre la célèbre *Selva morale e spirituale*, un ensemble de psaumes, motets et hymnes écrit par le maître de chapelle de Saint-Marc.

Par ailleurs, Paul Agnew se consacrera également au « premier » Monteverdi en recréant le célèbre *Orfeo*, premier opéra ou fable en musique du compositeur. Cette création sera accompagnée de projets pédagogiques et d'actions culturelles destinés à expliquer aux plus jeunes la naissance de l'opéra.

Les Arts Florissants mettront également Monteverdi à l'honneur grâce à une série de parutions discographiques et à la mise à disposition de ressources numériques dédiées.

Année Monteverdi : opéra et concerts

- « *Cremona* », « *Mantova* », « *Venezia* »
  Madrigaux de Monteverdi

  Paul Agnew, direction musicale

- *« Monteverdi et ses poètes*
  Imitation, émulation. »

  Paul Agnew, direction musicale

- *L'Orfeo*

  Paul Agnew, direction musicale

- *Selva morale e spirituale*

  William Christie, direction musicale

« Cremona », « Mantova », « Venezia »
Madrigaux de Monteverdi

8 octobre 2016	Ambronay	Abbatiale	*Mantova*
7 décembre 2016	Gdańsk, Pologne	Artus Court	*Mantova*
30 mars 2017	Singapour	Yong Siew Toh Conservatory	*Mantova*
31 mars 2017	Singapour	Yong Siew Toh Conservatory	*Cremona*
16 mai 2017	Pise, Italie	Teatro Verdi	*Mantova*

Paul Agnew, direction musicale
Les Arts Florissants

Distribution selon les représentations

Paul Agnew et Les Arts Florissants se sont lancés en 2011 dans l'interprétation d'un des monuments fondateurs de la musique occidentale **:** les huit Livres des madrigaux de Claudio Monteverdi.

C'est durant un concert, où Paul Agnew interpréta avec des solistes des Arts Florissants le *Sixième Livre* des madrigaux de Monteverdi, que lui est venu le désir d'en proposer l'intégrale. Cette aventure musicale inédite à travers l'Europe s'est déroulée sur quatre saisons, pour s'achever avec l'interprétation du huitième et dernier Livre au printemps 2015.

Pour immortaliser cette aventure, deux enregistrements sont parus et un autre est en préparation, qui réunissent un florilège de ces madrigaux autour de trois temps de la vie de Monteverdi : ses œuvres de jeunesse à Crémone, la maturité auprès du duc Vincent de Gonzague à Mantoue et l'audace du style « concertato » à Venise où il est nommé maître de chapelle de la basilique Saint-Marc.

Les concerts « *Cremona* », « *Mantova* » et « *Venezia* » reprennent le principe de ces enregistrements, et retracent la vie de Monteverdi en montrant l'évolution de son œuvre musicale et de ses influences.

« Monteverdi et ses poètes
Imitation, émulation. »

9 janvier 2017	Turin, Italie	Conservatoire
13 janvier 2017	Bruxelles, Belgique	Église des Minimes
14 janvier 2017	Bruges, Belgique	Concertgebouw
16 janvier 2017	Londres, Royaume-Uni	Wigmore Hall

Paul Agnew, direction musicale
Les Arts Florissants

Hannah Morrison, soprano
Miriam Allan, soprano
Lucile Richardot, contralto
Sean Clayton, ténor
Cyril Costanzo, basse

« Aujourd'hui, l'imitation a bien mauvaise presse — on a tôt fait de l'assimiler au plagiat. Au XVIIe siècle au contraire, elle était non seulement une partie essentielle de l'art d'apprendre mais très souvent aussi une forme de vénération à l'égard des maîtres admirés. À travers les œuvres de Monteverdi, on entend de toute évidence la dette de Claudio envers nombre de compositeurs parmi les plus subtils de son temps, aussi bien des maîtres renommés tels que Ingegneri, que des professeurs auxquels il était lié comme de Wert qui fut maître de la chapelle de Mantoue lorsque Monteverdi, alors tout jeune gambiste, était au service de la cour.

Ce programme, en réunissant des œuvres extraites des quatre premiers Livres des madrigaux conçues exclusivement sur des poèmes de Guarini et Tasso, démontre de façon originale comment imitation et émulation, loin d'être discréditées, étaient la norme même de la société musicale de la cour, où la féroce compétition entre artistes était tempérée par cette forme d'admiration et de révérence. »
Paul Agnew

L'Orfeo

Nouvelle production mise en espace avec costumes

28 février 2017	Caen	Théâtre de Caen
2 mars 2017	Vienne, Autriche	Musikverein
4 mars 2017	Katowice, Pologne	PNRSO Concert Hall
8 mars 2017	Versailles	Opéra Royal
10 et 11 mars 2017	Madrid, Espagne	Teatro del Canal
20 mars 2017	Paris	Philharmonie

Paul Agnew, direction musicale, mise en scène
Les Arts Florissants

Alain Blanchot, costumes
Christophe Naillet, décors et lumières

Cyril Auvity, Orfeo
Hannah Morrison, Eurydice
Paul Agnew, Apollon / Echo
Miriam Allan, Proserpine
Carlo Vistoli, Esprit / Berger
Sean Clayton, Berger
Cyril Costanzo, Charon / Esprit
Lea Desandre, Messagère
Antonio Abete, Pluton / Esprit / Berger
Zachary Wilder, Esprit / Berger

Inutile de le présenter : *L'Orfeo* est aujourd'hui l'un des grands incontournables du genre opératique, programmé sur toutes les scènes du monde. Rien d'étonnant à ce que Les Arts Florissants l'aient déjà abordé à plusieurs reprises (à Madrid notamment, dans le cadre d'une trilogie Monteverdi montée par Pier Luigi Pizzi). Mais 2017 marquera la toute première interprétation de l'œuvre sous la direction de Paul Agnew, qui assure la direction artistique de cette nouvelle production.
« *Cette production est un* Orfeo *intime. Le décor relativement épuré permet de remettre l'œuvre dans son contexte antique, et de placer la musique, et par le biais de la musique, le texte, au cœur du spectacle et de l'expérience du spectateur. C'est avec cette simplicité que l'on peut accomplir le principe qui régit toute l'œuvre de Monteverdi, et qui prévoit que le texte doit guider l'harmonie.* »
Paul Agnew

Coproduction Les Arts Florissants, Le Théâtre de Caen, Philharmonie de Paris

Selva morale e spirituale

Septembre 2017 Tournée européenne

William Christie, direction
Les Arts Florissants

Emmanuelle de Negri, Lucía Martín Cartón, sopranos
Carlo Vistoli, **Cyril Auvity, Reinoud Van Mechelen**, contre-ténors
Marc Mauillon, Cyril Costanzo, John Taylor Ward, basses

Pour célébrer le 450e anniversaire de la naissance de Monteverdi, William Christie a souhaité réaborder ce sommet de l'histoire de la musique occidentale que constitue *Le Selva morale e spirituale*. Alors qu'au cours de la même saison, Paul Agnew poursuivra son exploration de la musique profane du maître vénitien, William Christie aura à cœur de montrer toute la profondeur, l'éclat et la modernité du versant sacré de son œuvre, et dont ce *Selva*, publié à la toute fin de la vie de cet artiste de génie marque, le véritable aboutissement.

De cette immense "forêt morale et spirituelle" dont Les Arts Florissants avaient enregistré dès la fin des années 1980 quelques-uns des joyaux, sera proposé un nouveau florilège, formé de quelques-unes des pièces majeures de ce recueil qui en compte plus de quarante et où le terme même de "polyphonie" aura rarement été illustré avec autant d'envergure.

Les projets pédagogiques

« *La Lyre d'Orphée* »
Concert scolaire

16 mars 2017 Paris Cité de la Musique - Philharmonie

Paul Agnew, direction et présentation
Les Arts Florissants

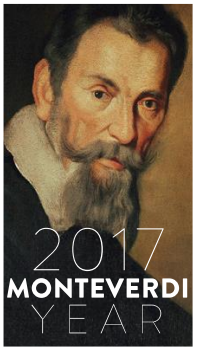
Miriam Allan, soprano
Hannah Morrison, soprano
Lucile Richardot, contralto
Sean Clayton, ténor
Cyril Costanzo, basse

« Monsieur Monteverdi, qu'est-ce que la musique baroque ? - C'est une musique dramatique, qui raconte des histoires… ». Voici comment Paul Agnew ouvre ce concert scolaire, qu'il présente aux côtés des musiciens des Arts Florissants. Interprétant tout d'abord des madrigaux a cappella, cinq chanteurs sont bientôt rejoints par un clavecin et un théorbe venus se fondre sous la ligne mélodique, suivis par des violons et une viole de gambe pour créer un sous-bassement harmonique d'où se détache enfin une voix soliste. De fil en aiguille, tous ces éléments s'enchaînent pour donner au jeune public le sentiment d'assister à la naissance du premier opéra : *L'Orfeo*.
Durée : 1h

Autour du mythe d'Orphée
Parcours scolaire

Dans le cadre de la création de *L'Orfeo* de Monteverdi, un parcours de découverte aura lieu au mois de mars pour plusieurs classes, du CM1 à la cinquième, autour du mythe d'Orphée. Un musicien des Arts Florissants interviendra en classe pour présenter *L'Orfeo*, puis les élèves se rendront au Musée du Louvre pour une visite des collections permanentes. Enfin, ils assisteront au concert scolaire *La Lyre d'Orphée* dirigé par Paul Agnew à la Philharmonie de Paris.
En partenariat avec la Philharmonie de Paris.

Nouveautés CD et rééditions



Novembre 2016

Rééditions dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi :
Madrigali, Monteverdi vol. 1 *Cremona*
Madrigali, Monteverdi vol. 2 *Mantova*
Dir. Paul Agnew

Février 2017

NOUVEAUTÉ
Parution de *Venezia*, troisième et dernier volume des madrigaux de Monteverdi et consacré aux Livres VII et VIII
harmonia mundi
Dir. Paul Agnew

COFFRET ANNIVERSAIRE / SPECIAL BOX SET
Ballo delle Ingrate, *Selva Morale*, *Combattimento di Tancredi & Clorinda*, *Altri canti*
Programme sous réserve
harmonia mundi
Dir. William Christie

NOUVEAUTÉ JEUNESSE
« LES 1001 VOYAGES DE MONSIEUR MONTEVERDI »
Un conte musical de Carl Norac lu par Michel Fau
LittleVillage livre-disque & CD
Dir. Paul Agnew

Automne 2017

COFFRET ANNIVERSAIRE / SPECIAL BOX SET
Madrigaux vol.1 *Cremona* / vol.2 *Mantova* / vol.3 *Venezia*
harmonia mundi
Dir. Paul Agnew

Discographie et DVD autour de Monteverdi

Les CD

> Sous la direction de Paul Agnew

Madrigali - Monteverdi – Éditions Arts Florissants
• Volume 1 : *"Cremona"*
• Volume 2 : *"Mantova"*

> Sous la direction de William Christie

• *Vespro della Beata Vergine* – Erato/Warner Classics
• *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* – harmonia mundi
• *Selva morale e spirituale* (extraits) – harmonia mundi
• *Il Ballo delle ingrate, la Sestina* – harmonia mundi
• *Altri canti* – harmonia mundi

Les DVD

> Sous la direction de William Christie

• *L'incoronazione di Poppea* (Pizzi ; Jaroussky, Cencic, Bonitatibus, De Niese, Quintans) – Erato/Warner Classics

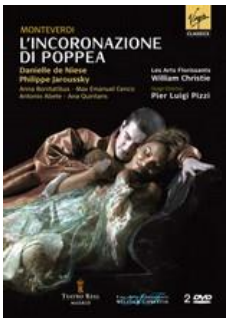
• *Il Ritorno di Ulisse in patria* (Pizzi ; Van Rensburg, Auvity, Rice) – dynamic

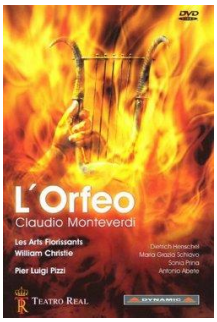
• *Orfeo* (Pizzi ; Henschel, Schiavo) – dynamic

• *Il Ritorno di Ulisse in patria* (Noble ; Spicer, Mijanovic, Auvity) – Erato/Warner Classics

• *Orfeo* (Pizzi ; Henschel, Schiavo) – dynamic

• *Il Ritorno di Ulisse in patria* (Noble ; Spicer, Mijanovic, Auvity) – Erato/Warner Classics





Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

Les ressources Internet

www.arts-florissants.com

Les ressources multimédia disponibles sur le site internet des Arts Florissants :

- La liste détaillée de toutes les représentations d'opéras de Monteverdi données par l'Ensemble depuis sa création, ainsi que la totalité des programmes de concerts comprenant des œuvres de Monteverdi

- Le livret intégral et des extraits audio de la totalité des CD et DVD Monteverdi enregistrés par l'Ensemble

- De nombreux textes de musicologues, metteurs en scène, historiens ou artistes à propos de Monteverdi

- Des albums photos autour de différents programmes Monteverdi interprétés par Les Arts Florissants : *Selva Morale e spirituale* (1992 et 1999) ; *Vespro della beata Vergine* (1997) ; Madrigaux (1996 – 2014).

- De nombreuses vidéos :

  > Des captations intégrales : le concert du *Sixième Livre* à la Cité de la musique en 2014 en quatre parties ; le concert du *Huitième Livre / madrigali amorosi* et *madrigali guerrieri* en 2015 ; *« Le Voyage de Monsieur Monteverdi, de la Renaissance au Baroque »,* concert éducatif capté en 2015 à la Cité de la musique

  > Des extraits des DVD consacrés aux opéras de Monteverdi ainsi que les bonus de ces DVD en intégralité

  > Un document de l'INA (1982) présentant l'Ensemble à ses débuts interprétant un madrigal de Monteverdi

  > Des clips vidéo originaux à vocation pédagogique : la découverte des Quatrième, Cinquième et Sixième Livres des madrigaux de Monteverdi avec suivi simultané de la partition, de la captation du concert et commentaires de Paul Agnew ; présentation de l'aventure de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi dirigée par Paul Agnew ; présentation du travail préparatoire de l'intégrale sur les sources musicales

Biographie de Claudio Monteverdi

Monteverdi est un compositeur italien né le 15 mai 1567 à Crémone et mort le 29 novembre 1643 à Venise.

Tout jeune enfant, il fait son apprentissage musical auprès du maître de chapelle de la cathédrale de Crémone, Marcantonio Ingenieri. Il publie dès l'âge de quinze ans son premier recueil de cantiques sacrés, puis à vingt ans son premier livre de Madrigaux. Il s'installe ensuite à Mantoue où la cour du duc Vincent de Gonzague l'engage comme violiste et chanteur en 1590. Il passe vingt-deux ans dans cette ville à l'activité culturelle et musicale intense : il y est d'abord directeur de la musique ducale en 1592 puis maître de la musique du duc en 1601. C'est pendant cette période qu'il poursuit la publication de ses livres de Madrigaux (II à V) et composera son premier opéra, *L'Orfeo*, commandé par le duc et représenté en 1607 avec un succès considérable.

Après le décès de Vincent de Gonzague en 1612, Monteverdi est contraint de quitter Mantoue, congédié par le successeur à la cour. Mais un avenir brillant l'attend à Venise, grâce à sa nouvelle nomination au poste de maître de chapelle de la basilique Saint-Marc en 1613.

C'est à Venise que son écriture va le plus évoluer et imposer un style « concertato » avec une musique destinée à des petits ensembles vocaux permettant toutes sortes d'audaces chromatiques ou harmoniques au service de la vérité de l'expression.

À travers de multiples compositions comme les nouveaux livres de Madrigaux, l'abondante musique sacrée et les œuvres pour le théâtre telles que *Le Retour d'Ulysse en sa patrie* (1641) ou *Le Couronnement de Poppée* (1642), Monteverdi soulève une poétique musicale puissante tout en révélant un génie dramatique et créatif extraordinaire.

Malgré des funérailles grandioses, Monteverdi sombre assez rapidement dans l'oubli jusqu'aux travaux d'édition de Malipiero au milieu du XXe siècle.

Biographie des artistes

Les Arts Florissants

William Christie, *directeur musical fondateur*
Paul Agnew, *directeur musical adjoint et chef associé*
Jonathan Cohen, *chef associé*

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde.

Fondés en 1979, ils sont dirigés depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie. Depuis 2007, le ténor britannique Paul Agnew est son adjoint. Les Arts Florissants, dont le nom est emprunté à un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier, ont imposé dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment des trésors de la Bibliothèque Nationale de France) : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVIIe et XVIIIe siècles.
Depuis *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, recréé triomphalement en mai 2011, c'est la scène lyrique qui leur a assuré les plus grands succès : aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes, Hippolyte et Aricie, Les Boréades*, *Les Paladins, Platée*), Lully et Charpentier (*Médée*, *David et Jonathas*, *Les Arts florissants, Armide*) que Handel (*Orlando*, *Acis and Galatea*, *Semele*, *Alcina*, *Serse*, *Hercule*, *L'Allegro, Il Moderato ed il Penseroso*), Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*, *The Fairy Queen*), Mozart (*Die Zauberflöte*, *Die Entführung aus dem Serail*), ou encore la trilogie lyrique de Monteverdi, mais aussi des compositeurs plus rarement interprétés comme Landi (*Il Sant'Alessio*), Cesti (*Il Tito)*, Campra (*Les Fêtes Vénitiennes*) ou Hérold (*Zampa*).
Les productions des Arts Florissants sont souvent associées à de grands noms de la scène : Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff – ainsi qu'à des chorégraphes tels que Béatrice Massin, Ana Yepes, Jirí Kylián, Bianca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, José Montalvo, Françoise Denieau et Dominique Hervieu.
Leur activité scénique ne doit pas masquer la vitalité des Arts Florissants au concert : opéras et oratorios (*Zoroastre, Anacréon* et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Actéon*, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Idoménée* de Campra et *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi, *Giulio Cesare, Le Messie, Theodora, Susanna, Jephtha, Belshazzar* de Handel…), œuvres en grand effectif (notamment les grands motets de Rameau, de Mondonville ou de Campra…). Ils offrent également une programmation extrêmement riche de programmes de musique de chambre, sacrée ou profane (petits motets de Lully et de Charpentier, madrigaux de Monteverdi ou Gesualdo, airs de cour de Lambert, *hymns* de Purcell…).

Les Arts Florissants présentent chaque année une saison d'environ cent concerts et représentations d'opéra en France – à la Philharmonie de Paris où l'Ensemble est accueilli en résidence, au théâtre de Caen, à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Château de Versailles, ainsi que dans de nombreux festivals – tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : l'Ensemble se voit ainsi régulièrement invité à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou, etc.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi, sous la direction de William Christie et de Paul Agnew.

Les Arts Florissants ont mis en place ces dernières années plusieurs actions de transmission et de formation des jeunes musiciens. La plus emblématique est l'Académie biennale du Jardin des Voix, créée en 2002, qui a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. Le programme Arts Flo Juniors, lancé en 2007, permet aux étudiants de conservatoires d'intégrer l'orchestre et le chœur pour une production, depuis le premier jour de répétition jusqu'à la dernière représentation. Enfin, le partenariat de William Christie et des Arts Florissants avec la Juilliard School de New York, depuis 2007, permet un véritable échange artistique franco-américain.

Par ailleurs, de nombreuses actions d'ouverture aux nouveaux publics se déroulent chaque année à la Philharmonie de Paris, en Vendée, mais aussi en France et à l'étranger, en lien avec la programmation de l'Ensemble. Elles sont destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Pour réunir toutes les facettes de leur activité, William Christie et Les Arts Florissants ont créé le festival *Dans les Jardins de William Christie*, en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Ce festival annuel réunit les artistes des Arts Florissants, les élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et "promenades musicales" dans les jardins créés par William Christie à Thiré, en Vendée. Au-delà du festival, Les Arts Florissants collaborent avec le fonds de dotation Les Jardins de Musique de William Christie au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré.

Au cours de leur saison 2016-2017, Les Arts Florissants donnent sous la direction de William Christie, deux programmes Bach avec la Messe en Si aux BBC Proms et un programme de cantates notamment au festival d'Ambronay et à la Philharmonie de Paris ; *« Voyage dans le temps »*, un programme Purcell-Rameau avec le chœur des Arts Florissants à la Philharmonie de Luxembourg ; la reprise d'*« Un Jardin à l'italienne »* avec les chanteurs de la 7e édition du Jardin des Voix pour une tournée en Asie qui les conduira à Tokyo, au Lotte Concert Hall de Séoul, à Shanghai et Macao ; *« La Harpe reine »* avec le harpiste Xavier de Maistre (CD harmonia mundi à paraître en octobre 2016) ; *Le Messie* de Handel en tournée européenne (Baden-Baden, Barcelone, Budapest, Londres, Madrid…) ; *« Chants Joyeux »*, un programme de musique sacrée de Charpentier mettant à l'honneur le chœur des Arts Florissants ; *« An English Garden »*avec la 8e édition du Jardin des Voix. Parallèlement, Paul Agnew dirigera *« Mantova »*, une sélection de madrigaux des Livres IV, V et VI de Monteverdi ; *« Monteverdi et ses poètes – Imitation et émulation »* réunissant des pièces de Monteverdi et de ses maîtres ; une version mise en scène de *L'Orfeo* de Monteverdi en tournée européenne. Il partage avec William Christie la direction artistique de *« An English Garden »* avec la 8e édition du Jardin des Voix. La saison sera marquée par la création d'un Festival de Printemps dans les églises du Sud Vendée dont la direction artistique sera assurée par Paul Agnew. Elle s'achèvera par la sixième édition du festival *Dans les Jardins de William Christie* qui se tiendra du 19 au 26 août 2017 à Thiré, en Vendée.

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Département de la Vendée. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

William Christie
Directeur musical fondateur

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. La carrière de ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, a pris un tournant décisif lorsqu'il a créé en 1979 Les Arts Florissants.
À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, William Christie a imposé très vite, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié. C'est en 1987 qu'il a connu une véritable consécration publique avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique, production qui a ensuite triomphé sur de nombreuses scènes internationales.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique comme de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Mais son attachement à la musique française ne l'empêche pas d'explorer d'autres répertoires européens : nombre de ses interprétations de la musique italienne (Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi) ont fait date, et il aborde tout autant Purcell et Handel que Mozart et Haydn.
Sa production lyrique se poursuit sur un rythme très soutenu et ses collaborations avec de grands noms de la mise en scène de théâtre et d'opéra (Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Jorge Lavelli, Graham Vick, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner…) font chaque fois figure d'événement, dont les plus récents : la reprise d'*Atys* à l'Opéra Comique en 2010 et à la Brooklyn Academy of Music de New York, *La Didone* au Théâtre de Caen puis au Théâtre des Champs-Elysées en 2011-2012, *David & Jonathas* de Charpentier au Festival d'Aix-en-Provence en 2012, ou encore « *Rameau, maître à danser* » à Caen puis en tournée notamment au Théâtre Bolchoï de Moscou.
En tant que chef invité, William Christie dirige souvent dans des festivals d'art lyrique comme Glyndebourne (notamment pour un *Hippolyte et Aricie* à l'été 2013) ou des maisons d'opéra comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opernhaus de Zurich ou l'Opéra national de Lyon. Entre 2002 et 2007, il a été régulièrement chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.
Son abondante production discographique (plus de 100 disques couronnés de nombreux prix et distinctions en France et à l'étranger) enregistrée pour harmonia mundi, Warner Classics/Erato et Virgin Classics témoigne aussi de la richesse de son activité artistique. Les plus récents enregistrements sont *Belshazzar* et « *Music for Queen Caroline* » de Handel, ainsi que *"Le Jardin de Monsieur Rameau"* qui réunit les lauréats du Jardin des Voix 2013, « *Bien que l'amour* » et « *La Harpe Reine* ».

William Christie a révélé en vingt-cinq ans d'activités plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. C'est d'ailleurs aux Arts Florissants que la plupart

des directeurs musicaux d'ensembles baroques français ont commencé leur carrière. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en charge de la classe de musique ancienne de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des masterclasses et des Académies comme celle d'Aix-en-Provence ou d'Ambronay. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School où il donne des masterclasses deux fois par an, en compagnie de musiciens des Arts Florissants.
Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002, il a fondé à Caen avec Les Arts Florissants une Académie biennale destinée à de jeunes chanteurs lyriques, Le Jardin des Voix, dont les lauréats, après une tournée avec Les Arts Florissants en France, en Europe et aux États-Unis, entament rapidement leur carrière internationale. Parmi les lauréats du Jardin des Voix découverts par William Christie, on retrouve Sonya Yoncheva, Christophe Dumaux, Emmanuelle de Negri, Marc Mauillon, ou encore Amel Brahim-Djelloul.

Passionné d'art des jardins, William Christie a créé le festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui a lieu chaque année au mois d'août depuis 2012 dans sa propriété en Vendée. Ce festival réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et des "promenades musicales" qui ont lieu dans les jardins qu'il a créés à Thiré, inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques et bénéficiant du label "Jardin remarquable".

William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Il est commandeur dans l'Ordre de la Légion d'Honneur ainsi que dans l'Ordre des Arts et des Lettres et Grand Officier de l'Ordre National du Mérite. Il est Docteur Honoris Causa de la State University of New York à Buffalo et de la Juilliard School. En novembre 2008, William Christie a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010. Il a en outre reçu le Prix Georges Pompidou 2005 ainsi que le Prix de chant choral Liliane Bettencourt décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2004.

Paul Agnew

Directeur musical adjoint et chef associé

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew est né à Glasgow et reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford, puis devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques de la Renaissance italienne et anglaise.

En 1992, alors que s'achève la tournée triomphale d'*Atys*, Paul Agnew est auditionné par William Christie. La rencontre sera fructueuse. Il devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie et se produit également sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm.

Paul Agnew est applaudi dans les grands rôles des opéras de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé, Les Boréades, Les Indes galantes, Platée, Dardanus*) et de Charpentier (*Médée, Actéon, La Descente d'Orphée aux enfers, David et Jonathas*) mais aussi de Haendel (*Acis and Galatea, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) et Purcell (*King Arthur, Dido and Aeneas*). En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants. Son premier programme en tant que chef invité est dédié aux *Vêpres* de Vivaldi (donné à la Cité de la musique, au théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne en janvier 2007). Suivent notamment les *Odes* et *Anthems* de Haendel puis, l'année suivante, *Lamentazione*, un concert consacré aux polyphonies baroques italiennes. Ce programme a fait l'objet du premier enregistrement discographique de Paul Agnew en tant que chef associé des Arts Florissants.

En 2010, il dirige à nouveau l'Ensemble dans *The Indian Queen* de Purcell. Puis il lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'amène à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe juqu'en 2015 et à enregistrer chez harmonia mundi un florilège des huit livres de Monteverdi publié en trois volumes : « *Cremona* » (2015 – Prix « Baroque vocal » de l'année 2016 aux Gramophone Awards), « *Mantova* » (2014), et « *Venezia* » (à paraître en 2017).

En 2013, Paul Agnew devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Il a depuis lors dirigé l'Ensemble dans la reprise du ballet *Doux Mensonges* à l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'occasion de la création de *Platée* au Theater an der Wien, à l'Opéra Comique (Paris) et au Lincoln Center de New York. Il le dirige également dans de nombreux programmes de concert : « *Les maîtres du motet français* » (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller) ; « *Cremona* » et « *Mantova* » (florilèges de madrigaux de Monteverdi) ; « *Women in love* » (la femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains) ; ou encore la tournée d' « *Un Jardin à l'italienne* », dernière édition du Jardin des Voix. La saison 2016-2017 est marquée par plusieurs projets importants, dans le cadre notamment de la célébration du 450e anniversaire de Claudio

Monteverdi, incluant une nouvelle production de *L'Orfeo*, dont Paul Agnew assurera la direction artistique au Théâtre de Caen, au Musikverein de Vienne, à l'Opéra royal de Versailles, au Teatro del Canal de Madrid et à la Philharmonie de Paris.

La création d'un Festival de Printemps dans les églises vendéennes, et dont Paul Agnew sera le directeur, viendra compléter cette riche saison.

Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Cet intérêt pour la formation des nouvelles générations de musiciens l'a amené à diriger à de nombreuses reprises l'Orchestre Français des Jeunes Baroque ainsi que The European Union Baroque Orchestra. En 2017, Paul Agnew dirigera l'académie européenne baroque d'Ambronay. Investi dans la pédagogie musicale auprès du grand public et des plus jeunes, il conçoit également des concerts pédagogiques comme *Monsieur de Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. Il a aussi donné plusieurs concerts à la tête d'orchestres sur instruments modernes : l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the St Paul Chamber Orchestra (Minesotta), The Music of the Baroque (Chicago) ou encore l'Orchestre philharmonique de Nuremberg, qu'il dirige en 2016 pour *Les Indes Galantes* de Rameau mis en scène par Laura Scozzi à l'Opéra de Nuremberg.

Crédits photographiques :
Couverture / Oscar Ortega ;
p.4 / Pascal Gély ;
p.6 / Pascal Gély ;
p.7 /Pascal Gély ;
p.8 / Jean-Baptiste Millot ;
p.9 / Oscar Ortega ;
p.10 / Tadzio ;
p.17 / Oscar Ortega ;
p. 19 / Oscar Ortega.

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

Les Arts Florissants

221 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Contact presse :
Les Arts Florissants
Natacha Semenoff
Tél. : +33 (0)1 43 87 95 75
nsemenoff@arts-florissants.com