4e Rencontres musicales en Vendée

Dans les

Jardins *de* William Christie

Dossier de Presse

Thiré

22 au 29 août 2015

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

www.festivalwilliamchristie.vendee.fr

SAGACITE RCS 822 044 501

Les Arts Florissants et le Département de la Vendée

présentent

Dans les Jardins de William Christie

Rencontres musicales en Vendée

4e édition du 22 au 29 août 2015

Les Arts Florissants
Les solistes du Jardin des Voix
Les musiciens de la Juilliard School de New York
Les Arts Flo Juniors

William CHRISTIE
Paul AGNEW

SERVICE PRESSE

Contact presse nationale
Les Arts Florissants
Opus 64
Valérie Samuel – Pablo Ruiz
52 rue de l'Arbre sec, 75001 Paris
Tél. 01 40 26 77 94
Fax 01 40 26 44 98
p.ruiz@opus64.com

Contact presse régionale
Conseil départemental de la Vendée
Stéphanie BIOTEAU
40 rue du Maréchal Foch
85923 LA ROCHE SUR YON cedex 9
02 51 34 48 31 / 06 83 77 29 31
stephanie.bioteau@vendee.fr

SOMMAIRE

Présentation générale du Festival p. 4

Les artistes présents au Festival p. 6
- Les Arts Florissants
- William Christie
- Paul Agnew
- Le Jardin des Voix
- La Juilliard School of Music de New York
- Les Arts Flo Juniors

Programme détaillé du Festival p. 11
- Concerts sur le Miroir d'eau
- Concerts aux chandelles
- Concert Nouveaux Talents
- Méditations à l'aube de la nuit
- Visite des jardins
- Promenades musicales
- Au Jardin, en famille !

Nouveauté 2015 : Concours pour la création d'un jardin éphémère p. 17

Les Jardins de William Christie p. 20
- Quelques dates
- Quelques chiffres
- Un livre sur les Jardins de William Christie
- Plan des Jardins

Informations pratiques p. 24

Organisateurs et soutiens p. 26

Présentation générale

Dans les Jardins de William Christie
Rencontres musicales en Vendée

Parallèlement à son immense carrière internationale, William Christie s'est consacré ces trente dernières années à une œuvre de passion : la restauration d'une demeure à l'abandon, datant de la fin du XVIe siècle, située à Thiré, dans le canton de Sainte-Hermine en Vendée. Cette restauration s'est accompagnée de la création d'un jardin, où l'on reconnaît à la fois la marque personnelle de William Christie et les références à l'art des jardins à son apogée en France et en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles. Distingué "Jardin remarquable" depuis 2004, il a été classé à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques en 2006.

Cette création ainsi que la résurrection de la musique du passé représentent pour William Christie deux facettes d'un travail inspiré par la même passion pour le baroque.

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* – Rencontres musicales en Vendée – est né en 2012 du désir commun du Conseil Général de la Vendée et du chef d'orchestre de créer un événement qui réunisse musique et jardins, qui mette en valeur le magnifique site de Thiré et le fasse connaître à un large public.

Les jeunes artistes à l'honneur

Afin de promouvoir de nouveaux talents, la programmation de ces rencontres réunit des artistes venus de différents horizons :

- les chanteurs et musiciens des Arts Florissants ;
- les artistes issus du Jardin des Voix, l'Académie biennale des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs ;
- les musiciens de la Juilliard School of Music, qui forme à New York les meilleurs musiciens professionnels ;
- des stagiaires du programme Arts Flo Juniors, qui permet à des étudiants en fin de cycle de conservatoire de bénéficier d'une première expérience professionnelle.

Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé des Arts Florissants dirige également plusieurs programmes lors du Festival.

Ainsi, les jeunes artistes présents pourront puiser lors du Festival une inspiration nouvelle et bénéficier à nouveau des enseignements de William Christie, Paul Agnew et des artistes des Arts Florissants.

Faire dialoguer musique et jardins

La musique, comme les jardins, peuvent parler au plus grand nombre, au spectateur averti comme au néophyte, quelle que soit son origine et sa culture.

Ainsi, le Festival s'adresse à tout type de public et propose différentes manières de profiter de la musique et des jardins : les visites guidées des jardins, les ateliers musicaux pour le jeune public et les familles, les Promenades musicales qui permettent de découvrir la musique baroque dans un cadre original, etc.

Regarder et toucher les instruments de musique, s'asseoir tout près des chanteurs, échanger avec les musiciens : le public du Festival est invité à s'approcher au plus près des artistes sans se préoccuper des barrières ou des codes habituellement associés aux concerts traditionnels.

Un nouveau foyer artistique et culturel en Vendée

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* a pour objet de mettre en valeur le sud de la Vendée, aux beautés secrètes, et d'y favoriser un événement culturel d'envergure internationale.

À plus long terme, il favorisera **le projet d'un centre artistique et culturel porté par le Fonds de dotation "Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée"** qui a déjà reçu le remarquable soutien de mécènes américains.

Nouveautés du Festival 2015

Un véritable opéra sur le Miroir d'eau : avec *Les Fêtes vénitiennes* de Campra, programme qui ouvrira le Festival, le Miroir d'eau (cf. p. 22) accueille cette année un véritable opéra, avec costumes, décors et danseurs. La magie du lieu servira cette œuvre chatoyante qui réserve de belles surprises.

Un jardin éphémère pour accueillir les Promenades musicales : afin de poursuivre le travail de formation professionnelle, d'échange avec les jeunes talents et de lancement de carrière, qui est au cœur du Festival, tout en l'élargissant au domaine horticole et paysager, un concours pour la création d'un jardin éphémère a été lancé pour l'édition 2015 du Festival. Ce concours "Jardin éphémère – Prix Maryvonne Pinault" a été remporté par Les Arplanteurs, binôme de jeunes architectes paysagistes, dont le nouveau lieu accueillera des concerts *À l'ombre de la prairie baroque*.

Les Artistes
présents au Festival

Les Arts Florissants

William Christie, directeur musical fondateur
Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé
Jonathan Cohen, chef associé

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées dans le monde. Ils ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVIIe et XVIIIe siècles.

Ils présentent chaque année une saison de concerts et de représentations d'opéras en France, notamment à Paris à l'Opéra Comique et à la Philharmonie de Paris, tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : ils se voient ainsi régulièrement invités à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou, etc.

Les musiciens des Arts Florissants participeront à l'ensemble des manifestations du Festival.

© Philippe Delval

Les musiciens des Arts Florissants présents lors du Festival 2015

Sopranos – Emmanuelle de Negri*, Élodie Fonnard*, Maud Gnidzaz, Juliette Perret, Virginie Thomas
Mezzo-sopranos – Violaine Lucas, Emilie Renard*
Haute-contres – Cyril Auvity*, Sean Clayton*, Marcio Soares-Holanda, Nicholas Schott*, Reinoud Van Mechelen*
Ténors – Paul Agnew, Benjamin Alunni, Marcel Beekman, Jean-Yves Ravoux, Michael-Loughlin Smith, Zachary Wilder*
Basses – Pierre Bessière, Laurent Collobert, João Fernandes, Christophe Gautier, Jonathan McGovern, Julien Neyer, Victor Sicard*

Violons 1 – Christophe Robert, Tami Troman
Violons 2 – Catherine Girard, Emmanuel Resche
Altos – Galina Zichenko, Simon Heyrerick
Violoncelles – David Simpson, Alix Verzier
Flûte traversière – Serge Saitta
Flûte – Sébastien Marq
Hautbois – Yanina Yacubson
Basson – Evolène Kiener
Percussions – Marie-Ange Petit
Théorbes, luths – Thomas Dunford, Brian Feehan
Clavecin, orgue – Florian Carré, William Christie, Paolo Zanzu

** Anciens lauréats du Jardin des Voix*

William Christie

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. Avec la création des Arts Florissants en 1979, William Christie a imposé très vite, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié.

William Christie a révélé en vingt-cinq ans d'activités plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il a créé Le Jardin des Voix en 2002 et est artiste en résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, William Christie a créé le festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui a lieu chaque année au mois d'août depuis 2012, dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Ses jardins sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable".

Dans le cadre du Festival 2015, William Christie dirigera les deux concerts sur le Miroir d'eau : *Les Fêtes vénitiennes* lors du premier week-end (22 et 23 août), ainsi que le programme de la 7e édition du Jardin des Voix *Un Jardin à l'italienne* lors du deuxième week-end (28 et 29 août). Il participera également aux Promenades musicales et aux Méditations à l'aube de la nuit.

Paul Agnew

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie dès 1992. Il chante fréquemment sur les plus grandes scènes internationales avec des ensembles comme le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players.

En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants, et lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'a amené à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe entre 2011 et 2015. Il est aujourd'hui directeur musical adjoint des Arts Florissants et codirecteur du Jardin des Voix.

Dans le cadre Festival 2015, Paul Agnew dirigera le concert Louanges à la Vierge, le mercredi 26 août dans l'Église de Thiré. Il participera également aux Promenades musicales et aux Méditations à l'aube de la nuit.

Le Jardin des Voix

Le Jardin des Voix – l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs – est reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents. Créé en 2002, ce projet a rapidement atteint une dimension internationale et connaît à chaque nouvelle édition un grand succès à la fois auprès de la critique et du public. Après quinze jours de travail intensif, les chanteurs, accompagnés par Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, se produisent dans les plus grandes salles internationales. Pour les chanteurs sélectionnés, le Jardin des Voix représente un moyen sûr de s'insérer dans une carrière professionnelle.

Avant leur représentation lors du Festival 2015, les six solistes sélectionnés pour la 7e édition du Jardin des Voix cette année se sont produits en France à Caen et Paris, ainsi qu'à Hong-Kong, en Australie (Perth, Melbourne et Sydney), à Moscou et à New York.

Lucía Martín-Cartón, *soprano*
Lea Desandre, *mezzo-soprano*
Carlo Vistoli, *contre-ténor*
Nicholas Scott, *ténor*
Renato Dolcini, *baryton*
John Taylor Ward, *basse*

Le Festival 2015 accueille les six lauréats de la 7e édition du Jardin des Voix. Ils figureront parmi les solistes des concerts du soir sur le Miroir d'eau avec *Un Jardin à l'italienne* (28 et 29 août) et à l'église de Thiré, ils participeront aussi aux Promenades musicales. Victor Sicard, lauréat de la 6e édition du Jardin des Voix a carte blanche pour le concert Nouveaux Talents (27 août).

La Juilliard School of Music de New York

Célèbre institution new-yorkaise située au cœur du Lincoln Center de Manhattan, la Juilliard School est le plus prestigieux conservatoire des États-Unis et jouit d'une réputation remarquable dans le monde musical.

Depuis la saison 2007-2008, William Christie et un groupe de musiciens (chanteurs et instrumentistes) des Arts Florissants y sont accueillis chaque année pour deux résidences d'une semaine qui comprennent cours individuels, masterclasses et concerts publics. En accueillant Les Arts Florissants puis en ouvrant un département spécifique, la Juilliard School contribue puissamment à renouveler la vie musicale américaine. La présence des Arts Florissants à la Juilliard School aura été d'une fécondité exemplaire et favorise désormais le développement d'échanges privilégiés entre les États-Unis et la France dans le domaine de la musique baroque.

Pour la 4e année, le festival *Dans les Jardins de William Christie* accueille les étudiants les plus prometteurs issus du département de musique ancienne de la Juilliard School.

© Gary Gunderson

Violons – Chloe Fedor, Carrie Krause
Alto – Edson Scheid
Violoncelle – Sarah Stone
Flûte traversière – Joseph Monticello
Hautbois – Priscilla Herreid
Basson – Benjamin Matus
Contrebasse – Douglas Balliett

Joseph W. Polisi, *President*
Ara Guzelimian, *Provost and Dean*
Robert Mealy, *Director of Historical Performance*
Benjamin D. Sosland, *Assistant Dean for the Kovner Fellowships; Historical Performance*

www.juilliard.edu

Dans le cadre du Festival 2015, les étudiants de la Juilliard School prendront part aux concerts sur le Miroir d'eau, à une Méditation à l'aube de la nuit ainsi qu'aux Promenades musicales.

Le programme "Arts Flo Juniors"

Afin d'affirmer l'idée d'une "école" des Arts Florissants, William Christie et l'Ensemble ont lancé en 2008 les Arts Flo Juniors, un programme destiné aux étudiants en fin de cycle de conservatoire, qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs.

© Pascal Gély

L'objectif du programme Arts Flo Juniors est d'offrir chaque année aux jeunes artistes sélectionnés une première expérience professionnelle. Ainsi, les Arts Flo Juniors viennent s'ajouter aux effectifs habituels des Arts Florissants pour une production. Les Arts Flo Juniors sont suivis et épaulés par des tuteurs choisis parmi les membres réguliers de l'Ensemble.

Alto – Zhechao Xie
Violoncelle – Anastasia Baraviera

Dans le cadre du Festival 2015, les musiciens des Arts Flo Juniors se joindront aux musiciens des Arts Florissants et aux élèves de la Juilliard School pour les Promenades musicales et pour *Les Fêtes vénitiennes* du premier week-end (22 et 23 août).

Programme

Les Concerts sur le Miroir d'eau

Samedi 22 et dimanche 23 août, 20 h 30

© Opéra Comique /Vincent Pontet

Jardins de William Christie, Miroir d'eau
Les Fêtes vénitiennes
André Campra

Opéra mis en scène (extraits)

Le Bal
Les Sérénades et les Joueurs

Durée 1 h 30 avec entracte
Repli au Théâtre Millandy de Luçon à 21 h
en cas d'intempéries

William Christie, direction musicale
Robert Carsen, mise en scène
Ed Wubbe, chorégraphie
Petra Reinhardt, costumes

Solistes : Lucía Martín-Cartón*, Emmanuelle De Negri**, Élodie Fonnard**, *sopranos*
Emilie Renard**, *mezzo-soprano*
Cyril Auvity, Reinoud Van Mechelen**, *hautes-contre*
Marcel Beekman, *ténor*
Jonathan McGovern, *baryton-basse*
João Fernandes**, *basse*

Chœur et orchestre des Arts Florissants
Musiciens de la Juilliard School
Arts Flo Juniors

Danseurs du Scapino Ballet Rotterdam

À la fin du XVIIe siècle apparaît un nouveau genre d'opéra – l'opéra-ballet – avec la création de l'"Europe galante" par Campra en 1697. Suivi par Montéclair, Mouret ou Destouches, Campra sera l'un des plus brillants innovateurs au cours du XVIIIe siècle. Grâce à sa collaboration avec Danchet, son librettiste des *Fêtes vénitiennes*, il saura répondre aux préoccupations hédonistes de la Régence : invention comique, approche pragmatique de l'art d'aimer, observation acérées des mœurs sociales et fine critique du monde du théâtre parisien de l'époque (notamment dans les deux entrées *Le Bal*).

Juxtaposition de petites comédies, théâtre dans le théâtre, personnages réalistes et contemporains, intrigues simplifiées et atmosphère de la *commedia dell'arte*, *Les Fêtes vénitiennes* sont une œuvre luxuriante où l'air, dans le style de la cantate très influencée par l'Italie, est prépondérant et où la danse et le divertissement tiennent une place capitale. William Christie et Robert Carsen se retrouvent, après *Platée*, pour faire revivre de manière éclatante et enlevée cet opéra-ballet qui emportera le public dans la folie du carnaval de Venise.

- Ce spectacle propose des extraits de l'opéra créé à l'Opéra Comique en janvier 2015. Il a fait l'objet d'une captation audiovisuelle disponible en "replay" sur Culturebox et www.arts-florissants.com.

Production : Opéra Comique / Nouvelle production Opéra Comique
Coproduction Les Arts Florissants (avec le soutien de The Selz Foundation), Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Caen, Centre de musique baroque de Versailles.

* Soliste du Jardin des Voix 2015
** Solistes des précédentes éditions du Jardin des Voix

Vendredi 28 août et samedi 29 août, 20 h 30

© Philippe Delval

Jardins de William Christie, Miroir d'eau
Un Jardin à l'italienne
7e édition du Jardin des Voix

Concert mis en espace

Durée 1 h 30 avec entracte
Repli au Théâtre Millandy de Luçon à 21 h
en cas d'intempéries

William Christie, direction musicale
Sophie Daneman et Paul Agnew, mise en espace
William Christie et Paul Agnew, codirection de l'Académie
Tougani, création des robes des solistes

Solistes du Jardin des Voix : Lucía Martín-Cartón, *soprano*
Lea Desandre, *mezzo-soprano*
Carlo Vistoli, *contre-ténor*
Nicholas Scott, *ténor*
Renato Dolcini, *baryton*
John Taylor Ward, *basse*

Orchestre des Arts Florissants
Musiciens de la Juilliard School

Rita de Letteriis, conseillère linguistique
Benoît Hartoin, chef de chant, répétiteur
Paolo Zanzu, chef de chant, répétiteur

La 7e édition de l'Académie du Jardin des Voix est placée sous le signe de l'Italie. Bien souvent, ce sont les interprètes qui s'adaptent à un programme prédéfini, mais avec l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, c'est tout l'inverse qui se produit. Ici, c'est le programme qui s'adapte aux voix et chaque air est soigneusement choisi pour les mettre en valeur.

Et c'est sans compter l'ingéniosité et l'imagination de Sophie Daneman et de Paul Agnew pour imaginer une histoire souvent drôle et entraînante qui font de ce concert un véritable spectacle mis en espace.

Ce *Jardin à l'italienne* qui met l'accent sur la musique baroque italienne de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle sera l'occasion de découvrir les nouveaux talents de la scène lyrique et des airs encore méconnus de Stradella, Vivaldi, Cimarosa, etc.

- Ce spectacle a fait l'objet d'une captation audiovisuelle à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris en mars 2015 disponible en "replay" sur Culturebox et www.arts-florissants.com.

Le Jardin des Voix est une coproduction du Théâtre de Caen et des Arts Florissants.
Le Jardin des Voix 2015 est soutenu par The American Friends of Les Arts Florissants.

Les Concerts aux chandelles

Lundi 24 août, 21 h

© Juliette Le Maoult

Église de Thiré
Cécile, vierge et martyre,
L'Enfant prodigue
Marc-Antoine Charpentier

Durée 1 h sans entracte

William Christie, direction musicale, orgue, clavecin

Élodie Fonnard**, Maud Gnidzaz, Virginie Thomas, *sopranos*
Violaine Lucas, *mezzo-soprano*
Nicholas Scott*, *haute-contre*
Benjamin Alunni, *ténor*
Pierre Bessière, Victor Sicard**, *basses*

Musiciens des Arts Florissants

Marc-Antoine Charpentier
Caecilia virgo et martyr (Cécile, vierge et martyre) H. 413
Filius prodigus (L'Enfant prodigue) H. 399

Cécile, patronne des musiciens, accompagne Les Arts Florissants depuis leurs débuts. En effet, c'est avec *Cécile, vierge et martyre* que l'ensemble fit ses premiers pas au disque chez Harmonia Mundi.
Dans cet oratorio, Charpentier associe emprunts aux Écritures et textes libres, et alterne savamment petit chœur et parties solistes. Cette légende chrétienne de Sainte Cécile de Rome a été abordée à quatre reprises par le compositeur, mais la version cataloguée H. 413 qui est retenue pour ce concert y trouve sa formulation la plus dramatique.
L'Enfant prodigue reprend, quant à lui, la célèbre parabole de l'enfant prodigue extraite des Evangiles. Dans cette œuvre encore rarement donnée, l'usage des chœurs y est exceptionnel et en fait l'un des sommets des oratorios de Charpentier.

* Soliste du Jardin des Voix 2015
** Solistes des précédentes éditions du Jardin des Voix

© Tadzio

Mercredi 26 août, 21 h

Église de Thiré
Louanges à la Vierge
De Wert – De Rore – Byrd

Durée 1 h avec entracte

Paul Agnew, direction musicale, ténor

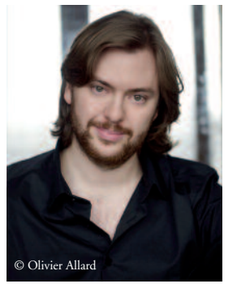
Chanteurs des Arts Florissants :
Maud Gnidzaz, Juliette Perret, *sopranos*
Sean Clayton*, Zachary Wilder*, *ténors*
João Fernandes*, *basse*

Giaches de Wert
La verginella è simile a la rosa

Cipriano de Rore
Madrigaux *in laude della Madonna*

William Byrd
The faire young Virgin is like the Rose

Le concert *Nouveaux Talents*


© Olivier Allard

Jeudi 27 août, 21 h

Église de Thiré
Carte blanche à Victor Sicard
Durée 1 h sans entracte

Victor Sicard*, *basse*

Musiciens des Arts Florissants

Chaque année, William Christie invite un jeune musicien ou un jeune ensemble à se produire pendant le Festival. Ils ont carte blanche pour un programme de musique donné dans l'église de Thiré, à l'instar des concerts aux chandelles.

Cette année, c'est le baryton Victor Sicard, ancien lauréat du Jardin des Voix 2013 et régulièrement impliqué dans la programmation des Arts Florissants depuis lors, qui réunira quelques musiciens des Arts Florissants pour ce récital.

* Solistes des précédentes éditions du Jardin des Voix

Les Méditations à l'aube de la nuit

Tous les soirs, du 22 au 29 août (sauf le 25)
30 minutes après le concert du soir, vers 22 h 45

Église de Thiré
Méditations à l'aube de la nuit
Concert de 20 minutes

En cas de repli des concerts sur le Miroir d'eau, repli au Théâtre Millandy de Luçon ;
les Méditations qui suivent les concerts auront lieu à la Chapelle Sainte Ursule à Luçon

Chaque soirée du Festival se termine dans un climat de sérénité, à la lumière des bougies de l'église de Thiré. Donnés en petits effectifs, ces brefs récitals de musique sacrée permettent de clore la journée dans une atmosphère de recueillement, comme une invitation au silence et à la réflexion après une riche journée musicale dans les Jardins de William Christie.

Méditations 22 et 23 août : plain-chant et musique sacrée de Thomas Tallis
Méditations 24 et 26 août : musique sacrée de Michel Richard de Lalande
Méditations 27 août : musique sacrée de Henry Purcell
Méditations 28 et 29 août : musique sacrée de John Dowland

© Juliette Le Maoult

Visite des Jardins

Tous les après-midi, du 22 au 29 août (sauf le 25)

Jardins de William Christie
Accès aux jardins à partir de 15 h 30

Visites guidées des jardins* :
Des passionnés du lieu proposent des visites thématiques des jardins.
En français ou en anglais, en début d'après-midi
Durée : 1 h environ

* Activité possible avec le billet "Promenades musicales"

© Juliette Le Maoult

© Chien Ying Wu

À l'issue des concerts sur le Miroir d'eau :
Samedi 22, dimanche 23, vendredi 28 et samedi 29 août

Jardins de William Christie
Accès aux jardins jusqu'à minuit

Visite des jardins illuminés* :
Les jardins illuminés sont également accessibles pour des promenades nocturnes, uniquement à l'issue des concerts du soir sur le Miroir d'eau.

* Activité possible avec le billet "Concert sur le Miroir d'eau"

© Juliette Le Maoult

© Juliette Le Maoult

Un concours pour créer un jardin éphémère

Afin de poursuivre son travail de formation professionnelle, d'échange avec les jeunes talents et de lancement de carrière en l'élargissant au domaine horticole et paysager, William Christie souhaite créer un concours pour la création d'un jardin éphémère lors de l'édition 2015 du festival *Dans les Jardins de William Christie*.

© JLes Arplanteurs

Ce jardin éphémère constituera un nouveau lieu pour accueillir l'une des promenades musicales du Festival. Le lauréat devra ainsi créer un jardin original et contemporain de 50 à 75 mètres carrés pouvant accueillir un mini concert avec une cinquantaine de spectateurs debout ou assis par terre.

Au terme d'un appel à candidatures, 29 projets ont été déposés par 42 candidats âgés de 22 à 30 ans se présentant seuls ou en binômes. Le jury, présidé par William Christie et composé de musiciens ainsi que de spécialistes et amateurs des jardins a choisi le projet des Arplanteurs, intitulé *À l'ombre de la prairie baroque.*

Les Arplanteurs, ce sont deux associés, Hermeline Carpentier et Simon Cathelain, jeunes architectes paysagistes ayant terminé leurs études à l'ENSP Versailles en 2014. Ils ont séduit le jury avec une prairie baroque ombragée, qui fera de chaque concert une sorte de rituel merveilleux dans une scénographie de verdure.

Le concours "Jardin éphémère – Prix Maryvonne Pinault" est soutenu par le Conseil départemental de la Vendée et est lancé en partenariat avec les Pépinières Ripaud.

Les Promenades musicales

Tous les après-midi, du 22 au 29 août (sauf le 25)

© Juliette Le Maoult

Jardins de William Christie
Promenades musicales
Accès aux jardins de 15 h 30 à 20 h 15

Concerts d'environ 15 minutes
Donnés simultanément entre 16 h 45 et 19 h

Repli dans les tentes installées dans les jardins
à partir de 17 h en cas d'intempéries

Chaque après-midi, les musiciens des Arts Florissants, les lauréats de la 7e édition du Jardin des Voix 2015 et d'éditions antérieures, les stagiaires des Arts Flo Juniors et les étudiants de la Juilliard School proposent au public des concerts de courte durée dans différents lieux des jardins. Le public a accès aux jardins pour se promener, pique-niquer et assister, dans l'ordre qu'il souhaite, aux concerts donnés dans des sites pittoresques du domaine : Le Jardin rouge, Le Cloître, Les Terrasses, Le Théâtre de verdure, Le Mur des Cyclopes, L'Allée des frênes et Le Pont chinois.

Ces concerts de 15 minutes sont donnés simultanément dans ces différents lieux et chacun à plusieurs reprises, pour permettre au spectateur de passer d'un concert et d'un lieu à un autre, puis de rejoindre Les Terrasses pour le dernier concert de l'après-midi. Les artistes qui donnent ces concerts ont carte blanche pour le choix des œuvres interprétées.

Nouveauté Festival 2015 ! Le lauréat du concours pour la création d'un jardin éphémère devra imaginer un nouveau lieu de promenade musicale.

© Jay Qin

© Chien Ying Wu

© Juliette Le Maoult

Au Jardin en famille !

Tous les après-midi, du 22 au 29 août (sauf le 25)

Jardins de William Christie
Au jardin en famille !

Accès aux jardins à partir de 15 h 30
Activités accessibles avec le billet "Promenades musicales"
Inscription sur place dans la limite des places disponibles
Un enfant peut être accompagné par deux adultes

Ateliers musicaux de 15 h 45 à 16 h 30
Ces ateliers musicaux offrent aux jeunes visiteurs et aux adultes qui les accompagnent, une opportunité de découvrir la musique baroque. Il s'agit pour William Christie et Les Arts Florissants d'un véritable souhait de transmettre leur passion aux néophytes, et en particulier aux jeunes. Tout à la fois ludiques, instructifs et participatifs, ces ateliers sont assurés par les artistes eux-mêmes.
Durée 40 min environ

Tente pédagogie
Du 22 au 24 août : atelier "Sentir le rythme"
Du 26 au 29 août : atelier autour de l'opéra italien

Rencontre avec les artistes de 15 h 45 à 16 h 30
Quelques artistes instrumentistes proposent une pause sous les arbres pour faire découvrir et entendre leurs instruments. Ils raconteront l'histoire et les matières de ces instruments souvent anciens et toujours surprenants !

Allée des Frênes
Du 22 au 29 août (sauf le 25) : "Du bois dont on fait ces flûtes"

Promenade musicale conçue pour les familles (détail à venir)

Notes de jardin
Pour accompagner ces activités et les prolonger, un petit document surprise sera donné à chaque jeune visiteur à l'entrée des jardins. Il lui servira de "guide" et de "cahier de jeux", l'incitant à observer de près et de loin les trésors cachés des jardins et découvrir la musique baroque à travers ses instruments, ses compositeurs…

Activité Jardinage en partenariat avec les pépinières Ripaud de Cheffois
Le jeune public du Festival est invité à concevoir un petit pot en papier fabriqué avec des partitions de musique, à le remplir de terre et à semer des graines de plantes présentes dans les Jardins de William Christie.

© Juliette Le Maoult

© Aurélie Derégel

© Juliette Le Maoult

Les Jardins de William Christie

En évolution permanente depuis sa création il y a plus de vingt ans, les jardins de William Christie ne cessent de s'agrandir et de s'enrichir.

Quelques dates

2015
Création du Prix du Jardin Éphémère-Maryvonne Pinault, destiné à de jeunes paysagistes

2013
Lancement des travaux de la "Maison de la Fontaine", située au centre du village, qui aura une double vocation : être un lieu de travail pour les artistes en résidence et devenir un lieu de rencontre avec le public.

2012
Première édition du festival *Dans les Jardins de William Christie*
Rencontres musicales en Vendée
Création du Fonds de dotation *"Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée"*

2010
La superficie du domaine atteint 12 hectares.

2006
Le jardin et la maison sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques.

2004
Le jardin est classé Jardin Remarquable

2001
Achèvement du Miroir d'eau

1999
Achèvement du jardin du cloître

1989
Achèvement des grands parterres

1985
William Christie acquiert sa propriété (le Bâtiment) et près de 2 hectares de terre à Thiré, en Vendée.

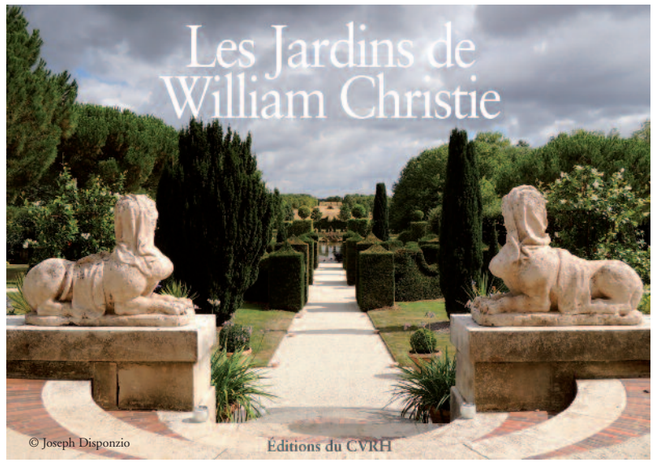
© Juliette Le Maoult

Quelques chiffres

- 12 hectares : surface totale
- 2,5 hectares de jardins
- 1,5 hectares de pelouse
- 1 100 mètres linéaires de haies bocagères
- 1 000 mètres linéaires de buis
- 820 mètres linéaires de charmilles
- 150 jours de taille
- 170 rosiers
- 18 bancs

Un livre sur les Jardins de William Christie

Un livre sous la forme d'une visite à plusieurs voix des jardins créés par William Christie à Thiré, guidée par de grandes personnalités françaises et anglo-saxonnes, paysagistes, architectes, esthètes, conservateurs ou jardiniers, est paru aux éditions du Centre vendéen de recherches historiques en août 2014. Pour tout savoir avant d'entrer dans ce paradis, ou pour accompagner la visite, ou encore après l'avoir quitté pour se le remémorer.



Plan des Jardins, par Alain Bouldouyre

Informations pratiques

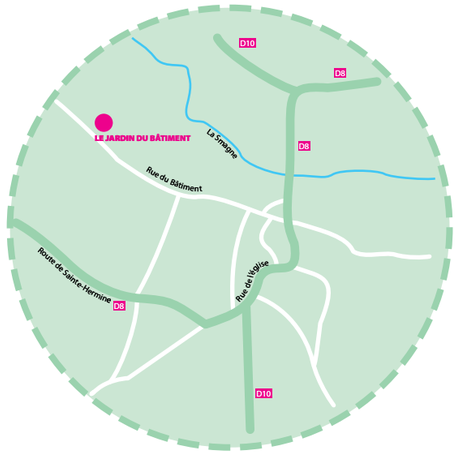
Où se trouve Thiré ?

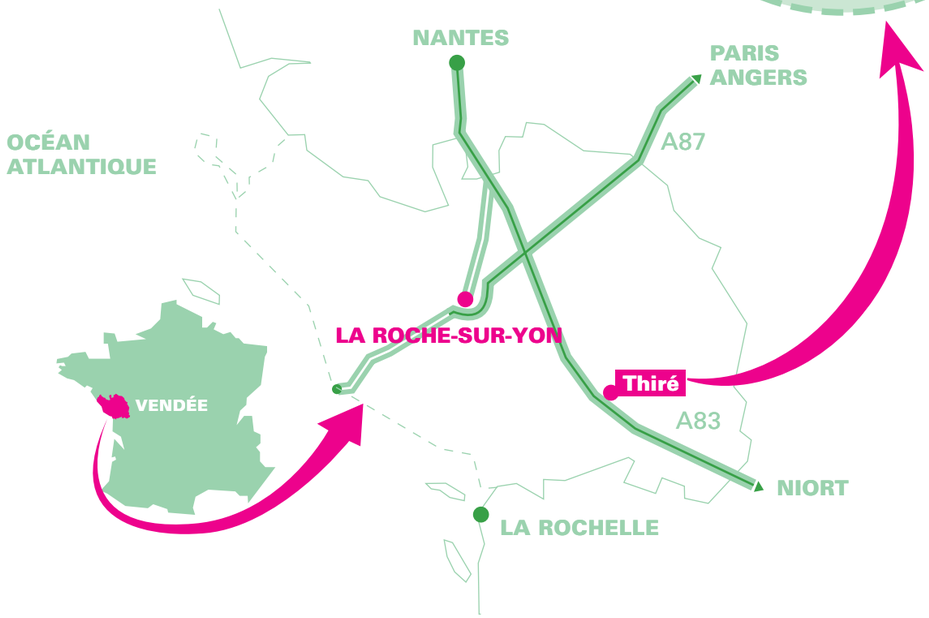
EN AVION :
L'aéroport Nantes Atlantique se situe à 100 kilomètres de Thiré
De Londres : vols quotidiens au départ de London Gatwick et de London City Airport
De Paris : vols quotidiens au départ de Paris Charles de Gaulle et de Paris Orly

EN TRAIN :
- La gare de Luçon se trouve à 20 km
- La gare de La Roche-sur-Yon se trouve à 40 km
- La gare TGV de Nantes se trouve à 100 km

Ces gares sont les gares les plus proches de Thiré

EN VOITURE : Thiré se trouve à
- 40 km de La Roche-sur-Yon
- 60 km de Niort
- 100 km de Nantes
- 250 km de Bordeaux
- 450 km de Paris





Réservations

Billetterie/réservations : à partir du 9 juin
par Internet : www.vendee.fr / www.festivalwilliamchristie.vendee.fr
par téléphone : 02 51 44 79 85

Tarifs :
Promenades musicales : 8 € (plein tarif), 5 € (tarif réduit*) et gratuit (moins de 3 ans)
Concert sur le Miroir d'eau :** 20 € (plein tarif) et 12 € (tarif réduit*)
Concert aux chandelles* :** 20 € (plein tarif) et 12 € (tarif réduit*)
Concert Nouveaux Talents* :** 20 € (plein tarif) et 12 € (tarif réduit*)

* Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans, aux demandeurs d'emplois, aux personnes à mobilité réduite et aux porteurs de la carte pass culture Vendée.

** Les billets Concert sur le Miroir d'eau incluent la visite des jardins illuminés ou les *Méditations à l'aube de la nuit* dans la limite des places disponibles à l'église.
Pour les concerts sur le Miroir d'eau, le placement est numéroté. En cas de mauvaises conditions météorologiques et de nécessité de repli à Luçon, le placement est libre.

*** Les billets Concert aux chandelles ou Nouveaux Talents incluent les *Méditations à l'aube de la nuit*.
Ces concerts sont en placement libre.

Billets "Beaux jours" :
Fort de son succès, le Festival affiche complet très rapidement après la mise en vente des billets. Néanmoins, si les conditions météorologiques sont bonnes, des billets "Beaux Jours" pourront être achetés sur place le jour même, pour les promenades musicales et les concerts du soir au miroir d'eau.

Services sur place

La Pépinière, le café-boutique du Festival :
Café : salon de thé, buvette, pique-nique et restauration légère
Boutique : CD, DVD, livres, partitions, cartes postales, plaids et sacs du Festival...

Parkings
Accès personne à mobilité réduite
Possibilité de pique-niquer dans les jardins

Organisateurs et soutiens

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* est produit par :
- **Le Conseil départemental de la Vendée**
- **Les Arts Florissants,** en association **avec Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée**

Les Arts Florissants sont heureux de pouvoir compter sur le soutien des American Friends des Arts Florissants ainsi que des **AMIS des Arts Florissants.**

Conseil d'administration des Arts Florissants
Présidente : Martine Kahane
Vice-président : Patrick Kron
Vice-président : Jean-Philippe Saint-Geours
Secrétaire générale : Catherine Massip
Trésorier : Charles-Helen Des Isnards
Président d'honneur : Henry-Claude Cousseau
Membres ordinaires : Margery Arent Safir, Philippe Belaval, Jean-Pierre Darmon, Jean-Philippe Hottinguer, Nizam Kettaneh, Gerard Khoury, Anne Mondoloni

Conseil d'administration des Jardins de musique de William Christie en Vendée*
Président : Henry-Claude Cousseau
Vice-Président : Pierre Legal
Trésorière : Anne Mondolini
Membres ordinaires : Yves Gonnord, Didier Pineau-Valenciennes

American Friends of Les Arts Florissants Board members
Chair : Françoise Girard
Treasurer : Nizam Kettaneh
Secretary : Benjamin Sosland
Members : Susan L. Baker, Helen Little, Bernard Selz

Sans eux, le Festival ne pourrait avoir lieu :

Grands Mécènes du Festival
- The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
- Dr David G. Knott et Mme Françoise Girard

Partenaires
- La Juilliard School of Music de New York
- Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
- La Commune de Thiré
- La Communauté de Communes de Sainte-Hermine
- Autres partenaires : Château Haut-Bailly, Maison Louis Jadot

Amis du Festival
- Groupe Caisse des dépôts Pays de la Loire
- Fleury Michon
- Mme Maryvonne Pinault
- Les Pépinières Ripaud

Les Jardins de Musique de William Christie remercient **les mécènes de la Maison de la Fontaine** ** :
- Helen et William Little
- Mme Elizabeth Barlow Rogers et M. Theodore Rogers
- M. Elward Bresett

* **Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée :** ce Fonds de dotation fondé en 2012 a pour mission d'entretenir, de développer et de faire connaître le domaine de William Christie à Thiré, dont les Jardins et le "logis du Bâtiment" sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques, et d'y créer un lieu de recherche, de résidence, d'expression artistique et d'animation du territoire, en particulier par le soutien à l'organisation du Festival.

** ***La Maison de la Fontaine*** fait partie avec la Maison des Artistes et le bureau des Arts Florissants du futur Quartier des Artistes, au cœur du village de Thiré. En cours de rénovation, elle est destinée à devenir une salle de répétition et un lieu d'échange convivial pour le public et les artistes.

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE