

7^{es} Rencontres musicales en Vendée

Dans les
Jardins
de **William**
Christie

L'Orfeo
Monteverdi

Opéra sur le Miroir d'eau
25 et 26 août 2018

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

William Christie • Paul Agnew



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT



Direction musicale et mise en espace : Paul Agnew

Orchestre : Les Arts Florissants

Conseillère linguistique et assistante à la mise en scène : Rita De Letteriis

Costumes : Alain Blanchot

Décor et lumières : Christophe Naillet

Distribution

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Cyril Auvity | Orfeo |
| Hannah Morrison | Euridice, La Musica |
| Paul Agnew | Apollo, Eco |
| Miriam Allan | Proserpina, Ninfa |
| Lea Desandre* | Messaggiera, Speranza |
| Carlo Vistoli* | Spirito infernale, Pastore |
| Sean Clayton* | Pastore |
| James Way* | Pastore |
| Antonio Abete | Plutone, Spirito infernale, Pastore |
| Cyril Costanzo* | Caronte, Spirito infernale |

Instrumentistes des Arts Florissants

Violons

Tami Troman
Emmanuel Resche

Altos

Simon Heyerick
Myriam Bulloz

Violoncelle

Alix Verzier

Violone

Thomas de Pierrefeu

Flûte à bec et cornet à bouquin

Eva Godard
Maud Caille-Armengaud

Trombones

Cyril Bernhard
Romain Davazoglou
Nicolas Vazquez
Aurélien Honoré

Harpe

Nanja Breedijk

Théorbe, luth

Thomas Dunford
Massimo Moscardo

Clavecin, orgue, régale

Marie Van Rhijn
Florian Carré

Quelques pensées sur *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cette production de *L'Orfeo* créée en 2017 est la consécration d'une aventure unique : celle qui nous a amenés, quelques musiciens des Arts Florissants et moi-même, à donner plusieurs années durant l'intégrale des Livres de madrigaux de Monteverdi en concert. Ces madrigaux constituent une forme d'autobiographie musicale du compositeur, et on peut aussi y voir un laboratoire expérimental pour les différentes techniques harmoniques et dramatiques qui prendront pleinement forme dans *L'Orfeo*. Après la traversée de l'œuvre madrigalesque, quoi de plus logique donc que d'aborder cet opéra, le premier de Monteverdi mais aussi le premier grand exemple du genre dans l'histoire de la musique ?

Monteverdi nous a laissé très peu d'informations écrites. On sait toutefois que *L'Orfeo* fut donné dans un petit salon du palais de Mantoue, et que Monteverdi avait l'habitude de travailler avec un ensemble virtuose composé de chanteurs madrigalistes et d'instrumentistes de chambre, avec qui on peut supposer qu'il a créé cet *Orfeo* de 1607. C'est ce même principe que j'ai décidé de suivre : un groupe instrumental réduit allant à l'essentiel, et un chanteur par voix pour les ensembles - exactement comme dans les madrigaux.

La mise en scène de la production originelle est elle aussi entourée de mystères. La source d'inspiration la plus sûre est le livret de Striggio, où la nature occupe une place essentielle avec ses collines, champs et montagnes. J'ai donc imaginé un lieu associé à l'imaginaire d'Apollon, dieu solaire et père d'Orfeo, en m'inspirant des cercles de pierres qu'on retrouve en pays celtes et dont on suppose qu'ils renvoient à un culte du soleil. J'ai aussi fait le choix d'un décor unique pour l'ensemble du spectacle, afin de mettre en valeur la tension entre les deux royaumes – terres et ténèbres – autour de laquelle toute l'histoire se construit, tout en montrant combien l'un n'est que le miroir de l'autre. Autre référence visuelle importante, les tableaux sacrés de Nicolas Poussin ont quant à eux servi d'inspiration pour les costumes évoquant le monde antique, cet âge d'or où évolue Orphée.

J'ai aussi cherché à ce que rien de notre mise en scène n'entrave la bonne compréhension du texte. Car l'originalité de Monteverdi tient justement à son souhait que le texte gouverne la musique, pour que le chant amplifie les émotions véhiculées par les mots. À l'inverse de la musique de la Renaissance qui a précédé l'époque de Monteverdi, il n'y a pas une seule note de musique, chez lui, qui ne soit inspirée par le texte. C'est le principe au cœur de cette époque que nous appelons maintenant "baroque", et qui préside à la naissance de la musique moderne.

Paul Agnew

Coproduction Les Arts Florissants, Théâtre de Caen, Philharmonie de Paris

Édition de la partition : Les Arts Florissants (Pascal Duc) - Nouvelle traduction française du livret (2017) : Jean-Pierre Darmon

* Anciens lauréats du Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants

SYNOPSIS

Prologue

Aucune oreille humaine ne peut rester insensible aux chants de la Musique ; celle-ci invite l'illustre assistance à écouter la fable d'Orphée.

Acte I

Nymphes et bergers célèbrent les noces d'Orphée et Eurydice. Ils demandent au demi-dieu d'exprimer son bonheur dans un chant : Orphée loue ce jour où Eurydice lui a offert son cœur, et les bergers invitent les jeunes époux à venir implorer au temple la toute-puissance divine afin de préserver longtemps leur félicité.

Acte II

Orphée et les bergers ont fui la chaleur accablante de la mi-journée en se réfugiant dans un bois frais. Orphée reprend sa lyre : son chant n'est qu'une proclamation de joie de son amour pour Eurydice. Brusquement, une messagère intervient pour annoncer la mort de la jeune femme, mordue par un serpent. Déchiré, Orphée décide de descendre aux Enfers afin de ramener sa bien-aimée sur terre ; s'il échoue, il demeurera dans le Royaume des Ombres auprès d'elle.

Acte III

L'Espérance conduit Orphée vers l'entrée des Enfers, où elle doit le quitter. Le chemin est barré par Charon, l'inflexible nocher des Enfers, qui transporte les âmes des défunts vers le Royaume des Ombres par-delà les eaux noires. Aucun vivant ne peut les traverser, mais par la beauté de son chant et son obstination, Orphée parvient à assoupir Charon et rejoint l'autre rive.

Acte IV

Proserpine a été tellement touchée par la plainte d'Orphée qu'elle demande à Pluton de lui rendre Eurydice. Pluton ne peut refuser, mais assortit sa décision d'une condition : jusqu'à ce qu'il soit remonté sur terre, Orphée n'aura pas le droit de se retourner pour regarder Eurydice. Tout en chantant sa reconnaissance aux dieux, Orphée est saisi par le doute : et si Eurydice ne le suivait pas ? Il croit entendre les Furies lui ravir Eurydice et, se retournant, pose son regard sur elle : il vient de la perdre à tout jamais.

Acte V

Revenu seul sur terre, Orphée se lamente amèrement sur sa perte cruelle - seul l'Écho lui répond. Son père Apollon descend sur un nuage, invite Orphée à le rejoindre au ciel et lui promet qu'il pourra contempler l'image d'Eurydice parmi le soleil et les étoiles. Nymphes et bergers célèbrent la transfiguration du divin chanteur.

Prologue

Music, to whose song no human ear can remain indifferent, invites the illustrious audience to listen to the tale of Orpheus.

Act I

Shepherds and Nymphs are celebrating the marriage of Orpheus and Eurydice. They ask Orpheus for a song : he praises the day on which Eurydice surrendered her heart to him. The Shepherds invite the newly-wedded couple to the temple to implore the all-powerful god to preserve their untroubled happiness.

Act II

Orpheus and the Shepherds have taken refuge from the scorching midday heat in a cool grove. Orpheus takes up his lyre : his song proclaims nothing but joy. Suddenly a Messenger bursts in and announces that Eurydice has been bitten by a snake and is now dead. In despair, Orpheus decides to descend into the Underworld and lead Eurydice back to earth. He will appease Pluto with his lyre. Should he not succeed, he will remain in the Kingdom of the Dead to be near his beloved.

Act III

Hope leads Orpheus to the entrance of the Underworld, where she must leave him. His progress is barred by Charon, who ferries the souls of the dead across the black lake to the Kingdom of the Shades, but which no mortal is permitted to cross. With his heartrending lament, Orpheus succeeds in putting Charon to sleep. Seizing the opportunity, he crosses over to the opposite shore.

Act IV

Proserpina (Persephone) is so moved by Orpheus's song that she begs Pluto to release Eurydice. Pluto cannot refuse her plea, but he sets one condition: on the way back to earth Orpheus may not turn around to look at Eurydice. Yet, even while Orpheus is singing his thanks to the gods, he begins to doubt: Is Eurydice really following him? He imagines bearing the Furies holding Eurydice back. He turns his head – and loses her for ever.

Act V

Having returned to earth alone, Orpheus bitterly laments his grievous loss, but only Echo answers him. Then his father, Apollo, descends singing in a cloud. He raises Orpheus into the skies and promises him that there he will see Eurydice's image in the sun and the stars. In an epilogue the Shepherds and the Nymphs celebrate the transfiguration of the divine singer.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le festival annuel *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps* dans le Sud-Vendée. En 2017 le projet des Jardins de Musique des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Paul Agnew, *directeur musical adjoint et chef associé des Arts Florissants* *Directeur musical, metteur en scène, ténor - Apollo, Eco*



Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Dès 1992, il est remarqué par William Christie lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants, dont il devient un collaborateur privilégié. Il se produit également sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il développe un projet

consacré à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, qu'il donne en concert à travers l'Europe et enregistre dans la collection "Les Arts Florissants" du label Harmonia Mundi. Directeur Musical adjoint depuis 2013, il dirige de nombreuses productions des Arts Florissants tant à l'opéra qu'au concert ou au disque, et signe en 2017 la direction artistique de la production de *L'Orfeo* de Monteverdi présentée au festival *Dans les Jardins de William Christie* 2018.

Également codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et du festival *Dans les Jardins de William Christie*, Paul Agnew est le directeur artistique du Festival de Printemps dont la première édition s'est tenue en avril 2017.



Cyril Auvity, *Ténor - Orfeo*



Remarqué par William Christie, Cyril Auvity fait ses débuts sous sa direction dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence puis au Teatro Real de Madrid, avant de participer avec lui aux productions de *David et Jonathas* de Charpentier et d'*Atys* de Lully. Spécialisé dans le répertoire baroque, il s'illustre dans les opéras de Lully, Purcell, Charpentier, Rameau mais aussi Mozart avec des chefs de renom tels qu'Hervé Niquet, Jane Glover, Emmanuelle Haïm, Joël Suhubiette, Otavio Dantone, Emmanuelle Krivine ou Christophe Rousset. Avec ce dernier, dont il est un collaborateur régulier, il enregistre *Bellérophon* et *Amadis* de Lully dont il interprète les rôles-titres. Récemment, Cyril Auvity a chanté *Platée* de Rameau (dir. Jean-Claude Malgoire), le rôle-titre d'*Acis et Galatée* de Purcell avec Le Banquet Céleste

(dir. Damien Guillon), *Les Indes galantes* de Rameau (dir. Ivor Bolton), le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants (dir. Paul Agnew), *Actéon* de Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées (dir. Christophe Rousset), *Alcyone* de Marin Marais à l'Opéra Comique (dir. Jordi Savall) ou encore *Pinocchio* de Philippe Boesmans à l'Opéra de Bordeaux.

Hannah Morrison, *Soprano - Euridice, La Musica*



D'origine islando-écossaise, la soprano Hannah Morrison étudie le chant et le piano à Maastricht et à Cologne avant d'obtenir un "Master in Music in Performance" à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se produit en concert avec entre autres Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir (début au Festival de Salzbourg, aux BBC Proms et au Festival de Lucerne), le Chœur de la Radio bavaroise, le Collegium Vocale Gent et B'Rock. Elle participe également à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew. En 2018, elle fait ses débuts au Tanglewood Festival (USA) avec le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Herbert Blomstedt. Sous sa baguette, elle a dernièrement chanté *Un Requiem allemand* de Brahms à la Philharmonie de Paris, au Musikverein

de Vienne et au NHK de Tokyo, avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Parmi ses projets pour la saison 2018/2019, citons *Jephtha* de Handel avec le Collegium 1704 et Václav Luks, *la Passion selon saint Matthieu* de Bach au Canada avec le Tafelmusik Baroque Orchestra et Masaaki Suzuki, ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Akademie für Alte Musik et Peter Dijkstra.

Miriam Allan, *Soprano - Proserpina, Ninfa*



Miriam Allan se produit dans le monde entier sous la direction de grands chefs d'orchestre, metteurs en scène et accompagnateurs tels que Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Laurence Cummings, Lars Ulrik Mortensen, Nicholas Collon et Roy Goodman. Avec le Monteverdi Choir, Les Violons du Roy, les Sydney Philharmonia Choirs, le Concerto Copenhagen, l'Auckland Philharmonic, le Gewandhaus Kammerchor, l'Israel Camerata et le Melbourne Symphony Orchestra, elle chante en concert les œuvres de Mozart, Monteverdi, Rameau, Bach, Handel ou Haydn mais aussi des créations contemporaines avec la Sinfonia Australis et l'Aurora Orchestra à Londres. Elle participe également à des productions lyriques de l'Opéra Comique, du Festival de Glyndebourne et de Pinchgut Opera. Dernièrement, Miriam Allan

a fait ses débuts avec le Dunedin Consort et l'Academy of Ancient Music, et a chanté *Athalia* avec Pinchgut Opera à Sydney. Collaboratrice de longue date des Arts Florissants, elle a notamment chanté l'intégrale des madrigaux et *L'Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Paul Agnew, et commencera avec lui cet automne un nouveau cycle autour de Gesualdo.

Léa Desandre, *Mezzo-soprano - Messaggiera, Speranza*



La mezzo-soprano franco-italienne Léa Desandre obtient très tôt une reconnaissance internationale. En 2015, elle est sélectionnée pour participer à la 7^e édition du Jardin des Voix, et se produit depuis régulièrement en tournée avec Les Arts Florissants. Nommée Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017 et lauréate du prix HSBC 2016 du Festival d'Aix-en-Provence, elle a récemment chanté *Alcyone* de Marais (dir. Jordi Savall), *Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence (dir. Leonardo García Alarcón), *L'Orfeo* de Monteverdi (dir. Paul Agnew), *La clemenza di Tito* de Mozart (dir. Marc Minkowski), le *Requiem* de Mozart (dir. Jean-Claude Malgoire), *Didon et Enée* de Purcell avec Les Arts Florissants (dir. William Christie), le *Magnificat* de Bach (dir. Emmanuelle Haïm) et *Et in Arcadia*

ego à l'Opéra Comique (dir. Christophe Rousset). Elle vient également de faire ses débuts au Festival de Salzbourg dans *La Périochole* d'Offenbach (dir. Marc Minkowski) et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (dir. William Christie). Prochainement, on pourra l'entendre dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra Comique et *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à Salzbourg, ainsi qu'en concert avec l'Ensemble Jupiter, Raphaël Pichon et le luthiste Thomas Dunford.

Carlo Vistoli, *Contre-ténor - Spirito infernale, Pastore*



Lauréat de nombreux prix prestigieux, le contreténor italien Carlo Vistoli se produit avec des ensembles tels que Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, Opera Fuoco de David Stern ou encore La Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón. Il intègre en 2015 le Jardin des Voix des Arts Florissants, et chante depuis régulièrement sous la direction de William Christie et de Paul Agnew lors des tournées internationales du *Messie* de Handel, de *L'Orfeo* et du *Selva Morale* de Monteverdi ainsi que de *Didon et Enée* de Purcell. En 2017, Sir John Eliot Gardiner l'invite à participer à sa tournée internationale Monteverdi 450 avec *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* et *L'Incoronazione di Poppea*. Parmi ses projets en cours et futurs, citons : *Orlando furioso* de Vivaldi à la

Venise (dir. Diego Fasolis), *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg (dir. William Christie), *Artaserse* de Hasse au Pinchgut Opera Festival de Brisbane (dir. Erin Helyard), *Orfeo ed Euridice* de Gluck à l'Opéra de Rome (dir. Ottavio Dantone), *La finta pazza* de Saccati à l'Opéra de Dijon (dir. Leonardo García Alarcón) et *Semele* de Handel en tournée internationale (dir. Sir John Eliot Gardiner).

Sean Clayton, *Ténor - Pastore*



Diplômé du Conservatoire de Birmingham et au Royal College of Music de Londres, Sean Clayton se produit dans le monde entier, notamment à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï à Moscou, à la Brooklyn Academy of Music de New York, au Wexford Festival Opera, au Royal Albert Hall et au Barbican Centre de Londres ou encore au Mozarteum de Salzbourg. En 2009, il intègre Le Jardin des Voix, le programme pour jeunes chanteurs des Arts Florissants dirigé par William Christie. Depuis, il collabore régulièrement avec Les Arts Florissants, avec qui il participe entre autres à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi ainsi qu'à *L'Orfeo* en 2017 sous la direction de Paul Agnew. Sean Clayton chante également avec Le Poème

Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Accentus (Laurence Equilbey) et l'Ensemble Perspectives.

James Way, *Ténor - Pastore*



James Way est diplômé du King's College de Londres et de la Guildhall School of Music and Drama. Primé au Garsington Opera 2016, il est sélectionné pour faire partie des Britten-Pears Young Artists, de la Song Guild de Graham Johnson et de l'Internationale Mendelssohn Akademie Leipzig ; en 2017, il intègre le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants (dir. William Christie et Paul Agnew) et remporte le prix Rising Stars l'Orchestra of the Age of Enlightenment – des distinctions qui lui valent depuis de se produire régulièrement avec ces deux ensembles. Après des débuts aux Proms de Londres avec le BBC Symphony Orchestra (dir. Sakari Oramo) en 2016, il chante sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Jakub Hrůša, Ivor Bolton ou encore

René Jacobs. Récemment, on a pu l'entendre dans *FACE* de Ross Harris avec le BBC Symphony Orchestra, *Samson* de Handel avec le Dunedin Consort et *Acis et Galatée* de Handel avec Les Arts Florissants (dir. William Christie). Il chantera prochainement *Le Pèriple d'Hannon* d'Arthur Lavandier avec l'Orchestre de Chambre de Paris et *The Rake's Progress* de Stravinski (dir. Barbara Hannigan).

Antonio Abete, *Basse - Plutone, Spirito infernale, Pastore*



Antonio Abete se consacre au répertoire baroque et classique, avec des productions lyriques telles que *La clemenza di Tito* de Mozart et *Orphée et Eurydice* de Haydn avec Cecilia Bartoli (dir. Christopher Hogwood), *Tamerlano* de Handel (dir. Trevor Pinnock), *Serse* de Handel (dir. William Christie) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (dir. René Jacobs) au Staatsoper de Berlin et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. En concert, il chante également le *Requiem* de Mozart à l'Académie Sainte Cécile de Rome (dir. Paul McCreech), *Les Noces* et *Cendrillon* de Stravinski à l'Opéra de Monaco (dir. Heinz Holliger) et *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Honegger avec l'Orchestre symphonique de la RAI. Parmi sa riche discographie, *Il primo omicidio* de Scarlatti lui a valu de remporter un

“Gramophone Award” (Best Baroque Vocal). Prochainement, on pourra l'entendre dans *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi au Teatro Massimo de Palermo et à l'Opéra de Versailles et dans *Alcyone* de Marin Marais dirigé par Jordi Savall au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

Cyril Costanzo, *Basse - Caronte, Spirito infernale*



La basse française Cyril Costanzo se forme au Conservatoire régional de Toulon puis à l'académie de musique ancienne de Michel Laplénie au Festival des Musiques du Périgord noir, avant d'intégrer en 2013 le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Depuis, il se produit régulièrement dans le monde entier sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, sur des scènes telles que la Philharmonie de Paris, le Barbican Centre et le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Musikverein de Vienne ou l'Opéra royal de Versailles. Il participe notamment à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi et à *L'Orfeo* (dir. Paul Agnew), et plus récemment aux productions de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully (dir. William Christie / Paolo Zanzu), du *Selva morale e spirituale* de

Monteverdi (dir. William Christie) et des Motets de Bach (dir. Paul Agnew). Il est la basse de l'ensemble vocal Les Voix animées dirigé par Luc Coadou, avec qui il parcourt de nombreux répertoires de la Renaissance à nos jours.

Le Jardin des Voix

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.



Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au festival que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

En tout, 50 nouveaux talents depuis 2002 venant de 16 pays différents.



Le Festival **DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE** est produit par

Le Département de la Vendée • Les Arts Florissants



Les Arts Florissants sont soutenus par

| AVEC LE SOUTIEN DE | GRANDS MÉCÈNES | EN RÉSIDENCE |
|---|---|--|
|    |    |   |

SANS EUX, LE FESTIVAL NE POURRAIT AVOIR LIEU :

Grands Mécènes du Festival

The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
Dr David G. Knott et M^{me} Françoise Girard
Florence Gould Foundation

Mécène du Festival

Fondation Orange

Amis du Festival

Fleury Michon
M^{me} Maryvonne Pinault (Prix du Jardin éphémère)
Les Pépinières Ripaud de Cheffois
Vignobles A. Lurton

Partenaires

La Juilliard School of Music de New York (La participation des élèves de la Juilliard est rendue possible grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg Foundation)
Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
La Commune de Thiré
La Communauté de Communes Sud-Vendée Littoral
La paroisse de Thiré et la commune de Fontenay/Théâtre René Cassin (repli des concerts)

Les Arts Florissants remercient également l'ensemble de leurs mécènes et partenaires de leurs nombreux autres projets, notamment du Quartier des Artistes. En savoir plus sur www.arts-florissants/nos-partenaires

